

148 - 68

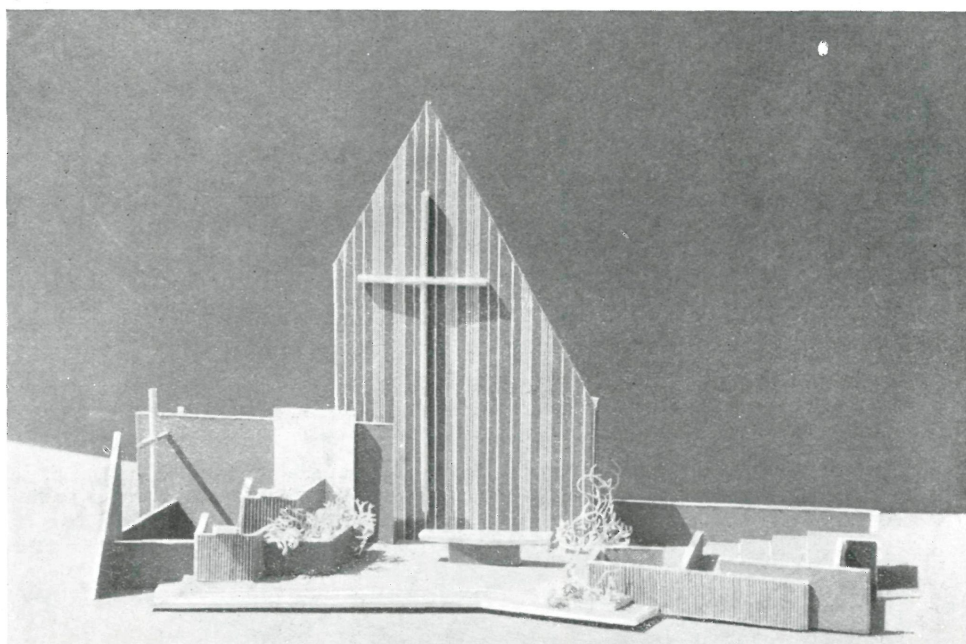
primera iglesia congregacional

WILFRED E. BLESSING, A. I. A., arquitecto

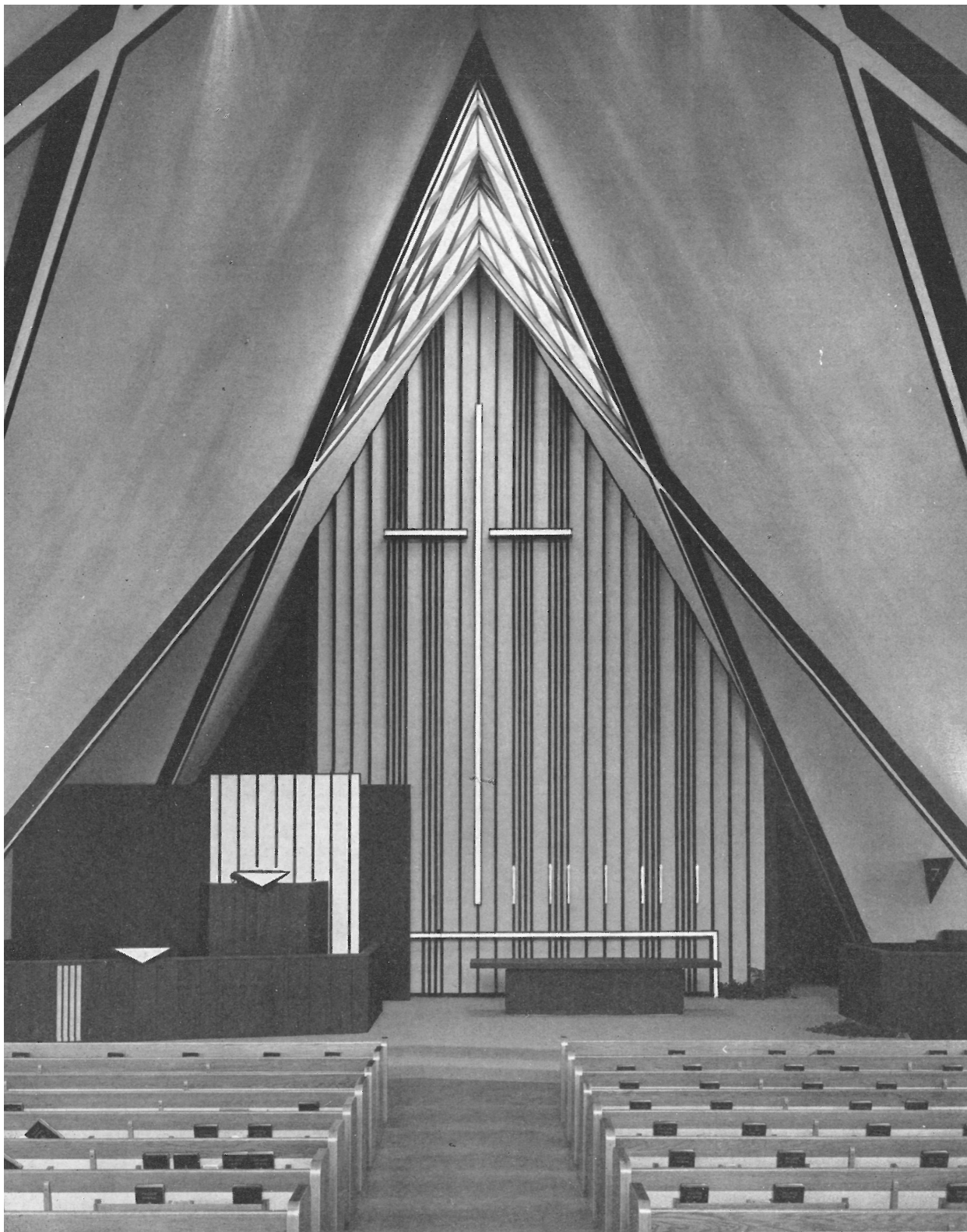
La primera iglesia congregacional que se construía en Sunnyvale (California) había de ser estudiada con extraordinario cuidado, para que expresara, por sí misma, la verdadera integridad espiritual y de función para que era creada.

Se necesitaba agrupar, en una misma entidad constructiva y formal, los diferentes cometidos encomendados a una iglesia—en este caso protestante—de unidad comprensiva, estética y funcional.

El estudio previo y concienzudo no se circunscribía exclusivamente al edificio de la iglesia, sino que se extendía, asimismo, a procurar un nuevo espíritu para sus alrededores cristianos y un nuevo entusiasmo para la fe de los moradores vecinos.



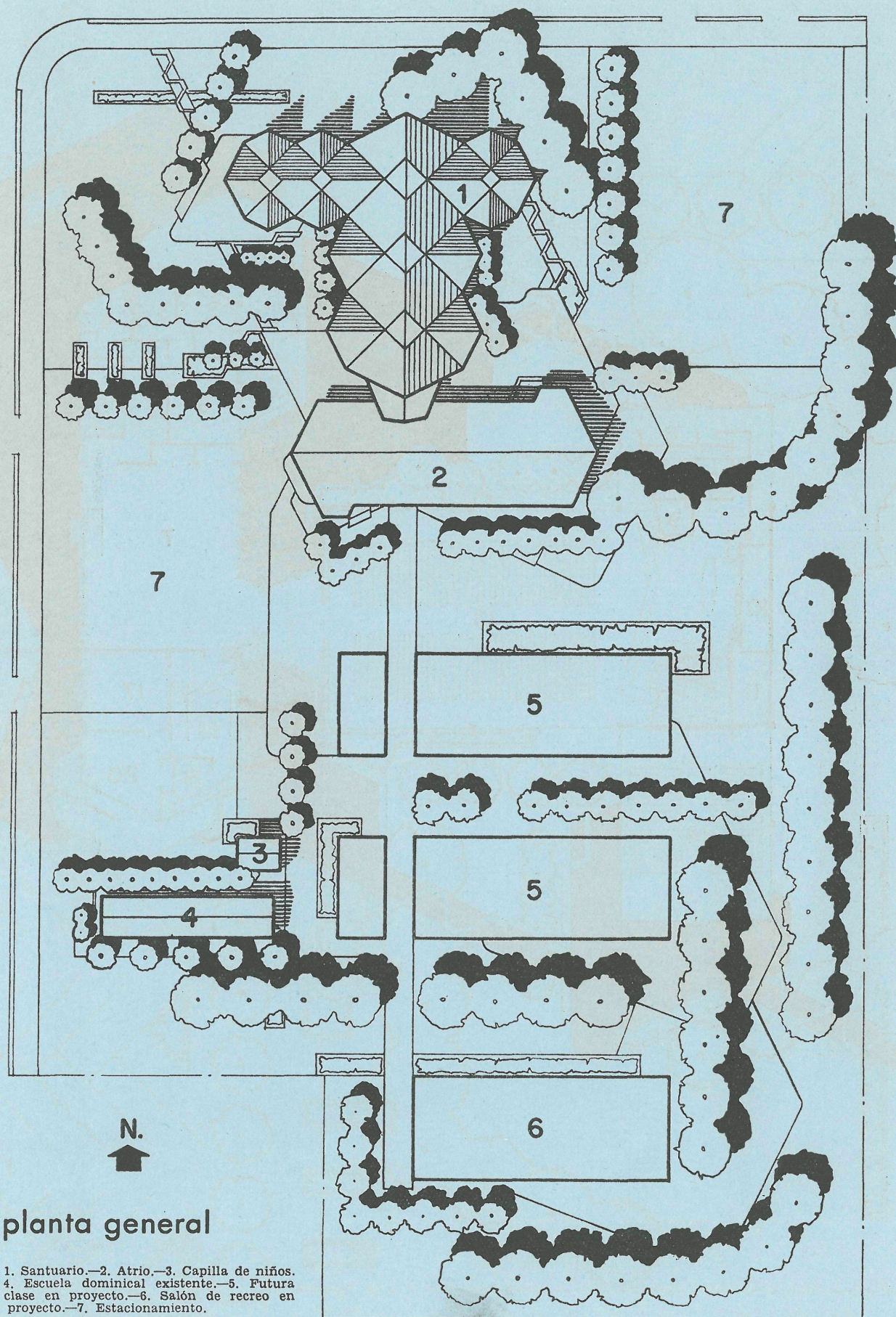
Sunnyvale



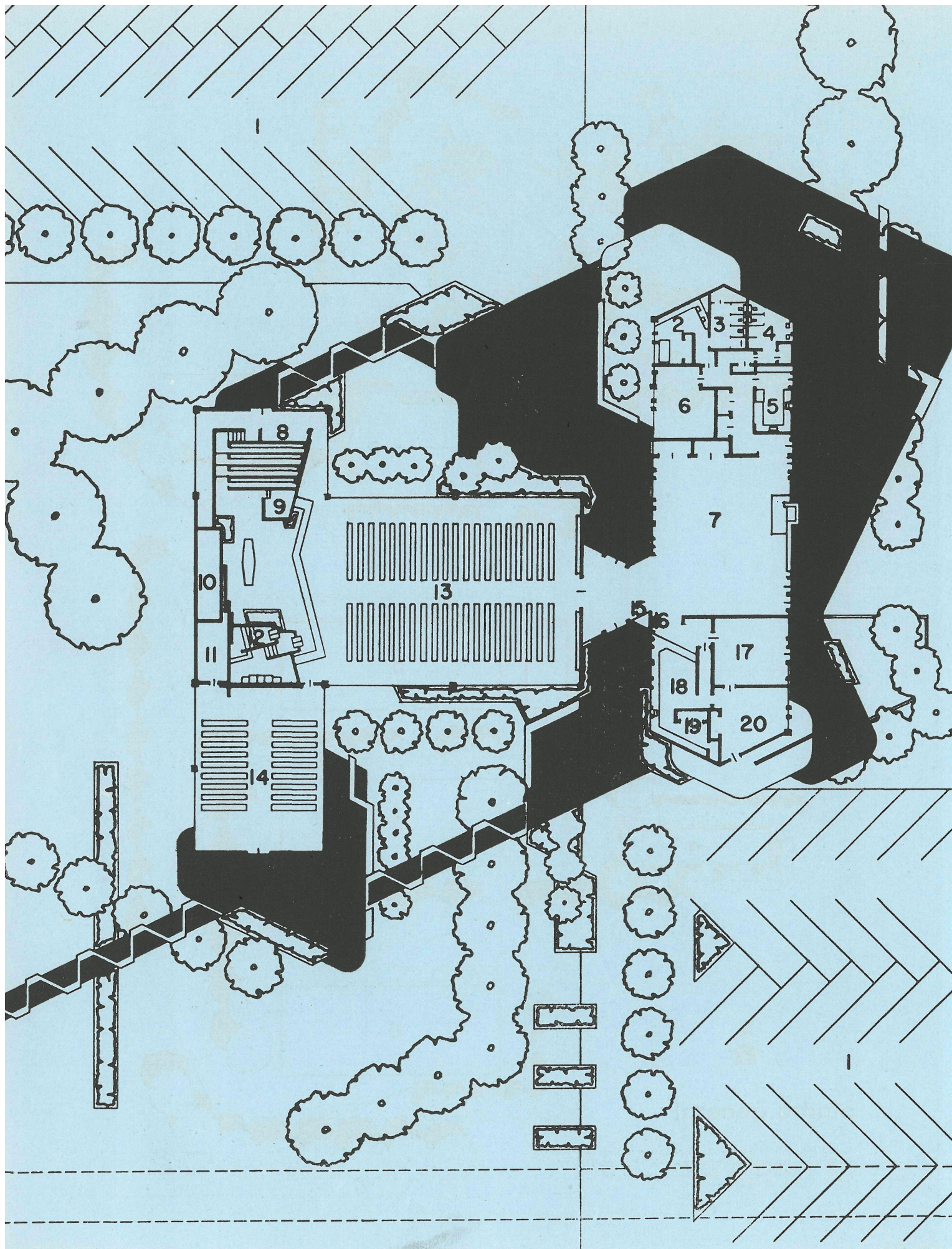
El arquitecto hubo de meditar y crear el tipo de iglesia que cuadrara mejor a la de Sunnyvale, de modo que no sólo fuera un edificio grato y bello desde el mero punto de vista estético, sino que expresara, sincera y abiertamente, las cualidades espirituales que encarna.

Surgió la forma básica y fundamental de triángulo, que domina en interiores y exteriores, por ser esta figura geométrica la que simboliza la Trinidad y su relación con la iglesia, la adoración, el factor social y el educacional, misiones todas ellas que deben agruparse en el Ente religioso.

La misma planta, en tradicional forma de cruz, añade un símbolo más, representativo y litúrgico. La capilla y el coro se encuentran con la nave principal, que acaba en el punto cardinal del Altar Mayor.



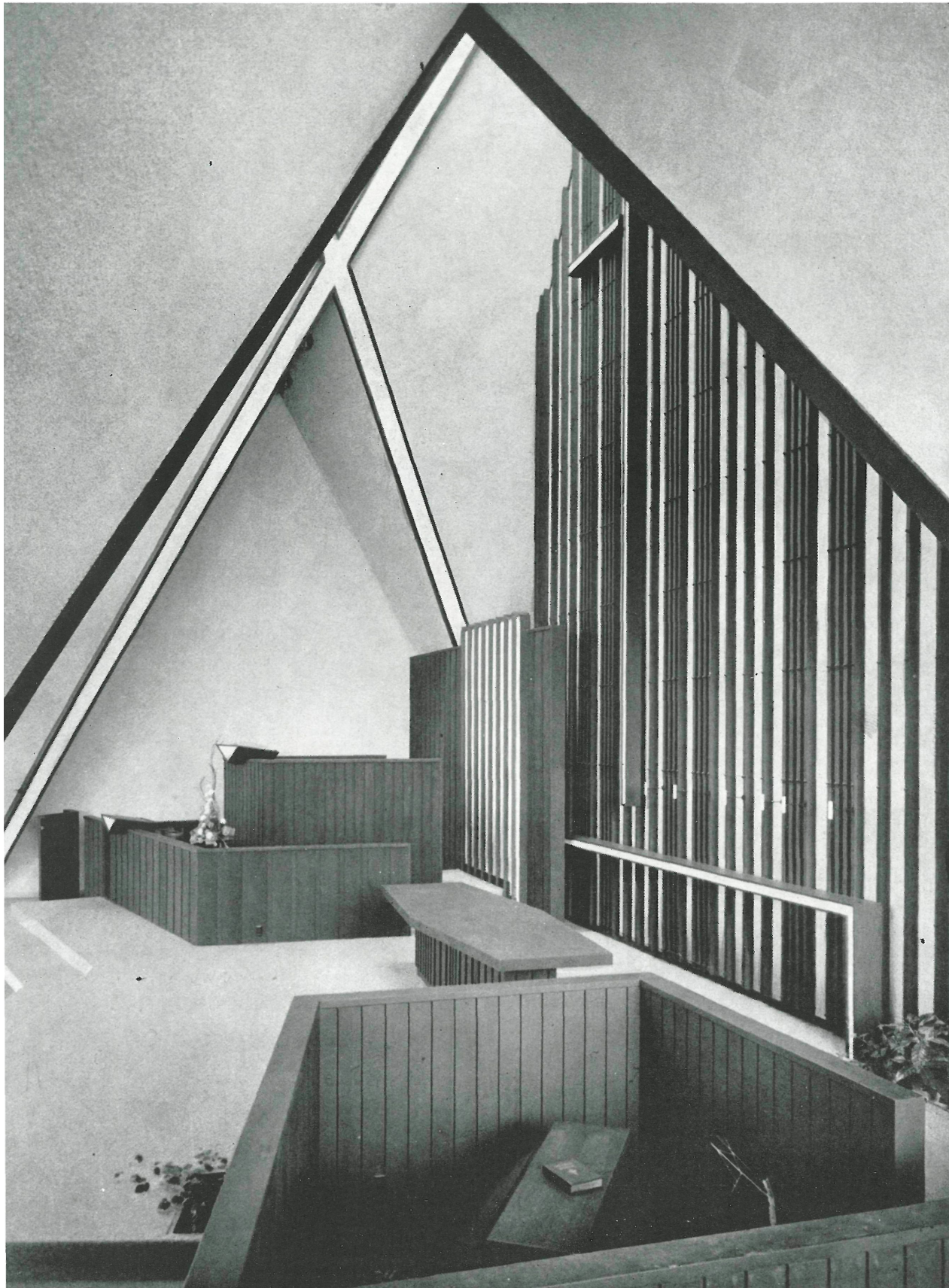
planta general

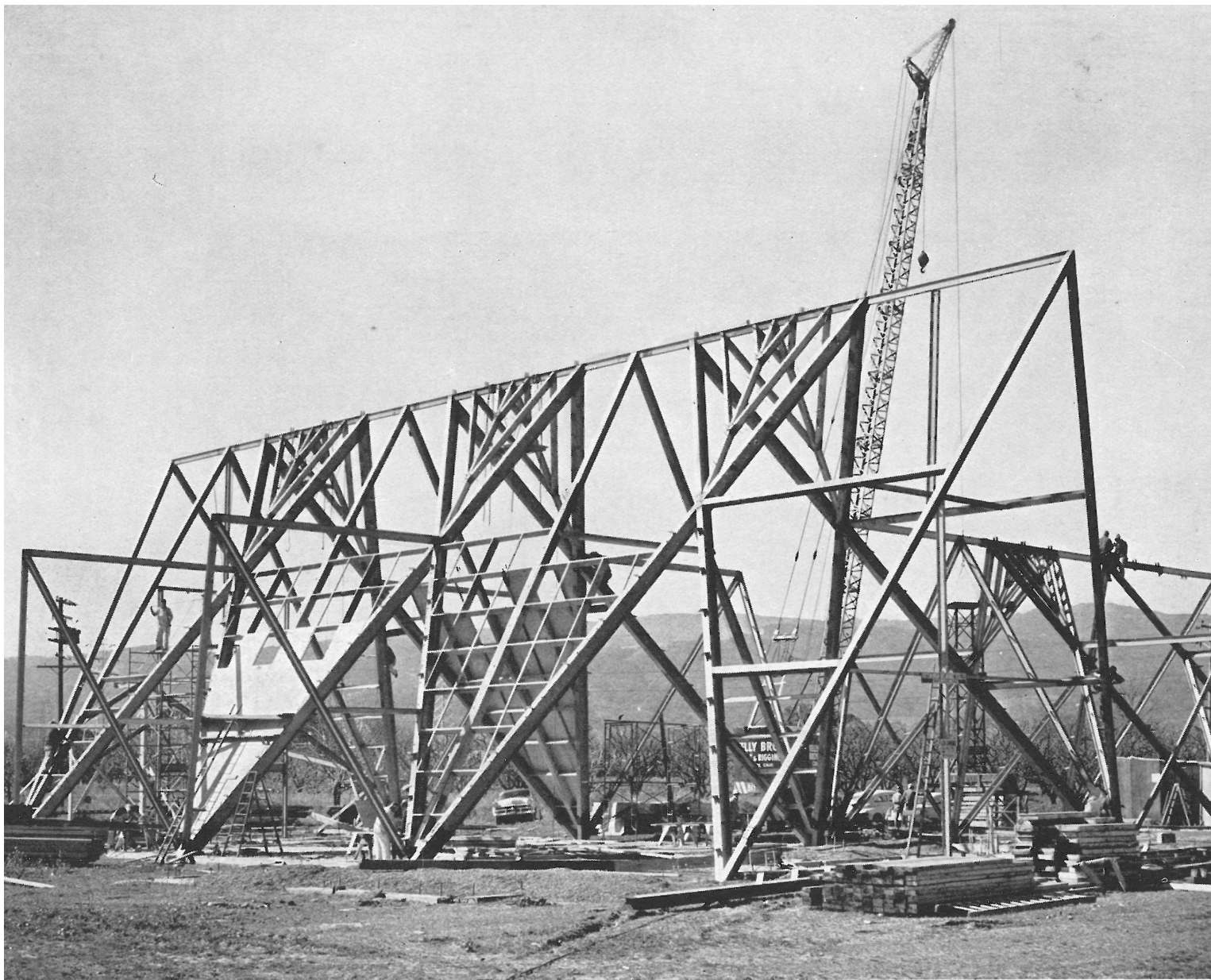


planta principal

1. Estacionamientos (60 y 32 coches).—2. Aseo.—3. W.C. (hombres).—4. W.C. (mujeres).—5. Cocina.—6. Dispensario.—7. Vestíbulo.—8. Coro.—9. Órgano.—10. Cámara de los tubos del órgano.—11. Vestuario.—12. Púlpito.—13. Bancos (336 asientos).—14. Capilla.—15. Vitrina.—16. Tablero anuncios.—17. Biblioteca.—18. Secretaría.—19. Despacho.—20. Oficinas.

interior





El atril y el púlpito se hallan en un mismo lado—al de la epístola—de modo que pudieran ambos servirse del mismo sistema de iluminación.

El Altar Mayor tiene un fondo sencillo y netamente ascensional, marcado y acusado por las líneas paralelas que se elevan esbeltas hacia el cielo. Este ritmo vertical se repite en la propia cruz y en los candelabros. La mesa y una línea horizontal muy viva, dan reposo a la composición ornamental.

La estructura es de acero, y los pórticos, prefabricados, fueron colocados con extraordinaria rapidez.

Varias cristalerías policromadas y decoradas con símbolos de fe, al chorro de arena, ilumina lateralmente, y en su parte superior, la nave principal y las dos alas de la cruz. La cruz se concentra así en la parte central de la iglesia.

El nártex, debido a su posibilidad de uso vario, se separa del santuario, ya que la misión de este último ha de concentrarse en la adoración y comunicación exclusiva con Dios.

La estructura se señala sinceramente en el interior, sin enmascaramientos falsos; y la pureza de los materiales, así como la elección de colores tradicionales y los que prestan naturalmente aquellos materiales empleados, constituyen todo el ornato del edificio, que resulta, con todo esto, expresivo y agradable en grado sumo.

Fotos: ROBERT COX